

ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра германської і української філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри



Наталія СИЗОНЕНКО

02 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(обов'язкова навчальна дисципліна)

СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

освітньо-професійна програма Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
спеціальність 035 Філологія
галузь знань 03 Гуманітарні науки
освітній ступінь бакалавр
факультет обліку та фінансів

Полтава
2024 – 2025 н. р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна англійська література» для здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська спеціальності 035 Філологія

Мова викладання державна.

Розробник: Дедушно Алла, к. філол. н., доцент, доцент кафедри германської і української філології Полтавського державного аграрного університету.

02 вересня 2024 року

Розробник  Алла ДЕДУШНО

Схвалено на засіданні кафедри германської і української філології протокол від 02 вересня 2024 № 1.

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

02 вересня 2024 року

 Оксана МОКЛЯК

Схвалено головою з якості вищої освіти спеціальності «Філологія»

 Олена САВЕНКОВА

протокол від 02 вересня 2024 № 1

1. Опис навчальної дисципліни

Елементи характеристики	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин -	90	90
Кількість кредитів –	3	3
Місце в індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	обов'язкова
Рік навчання (шифр курсу)	3 (035ФІЛОЛ_бд_2022)	2,3 (035ФІЛОЛ_бз_2022)
Семестр	6-й	4-й, 6-й
Лекції (годин)	16	4 (4 сем.), 6 (6 сем.)
Практичні (годин)	14	8 (6 сем.)
Самостійна робота (годин)	60	72
серед них індивідуальне завдання: контрольна робота (годин)	-	40
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Ознайомити здобувачів вищої освіти з літературним процесом у англійськомовних країнах другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття; поглибити знання з теорії літератури та виробити вміння аналізувати, інтерпретувати англійські художні твори в контексті сучасних літературознавчих наукових тенденцій; сформувати навички практичного володіння визначати ідейно-художню своєрідність, родо-жанрові ознаки творів, які вивчаються, а також вміння виявляти індивідуальний стиль англійських письменників цього періоду.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Філософія, Історія світової літератури.

4. Компетентності:

загальні:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

фахові:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Результати навчання:

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов, що вивчаються, історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Результат навчання (визначений освітньою програмою)	Очікувані результати навчання навчальної дисципліни
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов, що вивчаються, історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності	Уміти розрізняти основні літературні жанри й форми.
	Знати основні періоди розвитку світової літератури, основні літературні течії й авторів
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі	Аналізувати художні тексти, зокрема, визначати їхню структуру, композицію, художні засоби, жанрові особливості та тематику
	Інтерпретувати літературні твори у різних контекстах — історичному, соціальному, культурному та філософському
	Визначати літературний стиль, жанр та естетичні особливості твору, пов'язуючи їх із загальними літературними течіями та епохами.
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів	Визначати основні літературні елементи тексту, такі як композиція, сюжет, мотиви, персонажі та художні засоби
	Визначати значення та вплив твору на розвиток світової літератури, оцінюючи його місце у загальному літературному процесі
	Вміти простежити вплив історичних і культурних обставин на створення твору, його зміст та художні рішення

6. Методи навчання і викладання:

словесні методи (лекція, пояснення), наочні методи (ілюстрування, демонстрування), практичні методи (вправи), методи формування пізнавальних інтересів (створення ситуації інтересу й новизни навчального матеріалу, метод використання життєвого досвіду), методи стимулювання і мотивації обов'язку й відповідальності (роз'яснення мети навчальної дисципліни, висування вимог до вивчення дисципліни, заохочення і покарання, оперативний контроль, вказування на недоліки, зауваження), інтерактивні методи (дискусії, проєктування професійних ситуацій, метод мозкового штурму, рольові ігри, командні ігри), мультимедійні методи (використання мультимедійних презентацій), методи усного контролю (опитування), методи письмового контролю (тести), методи самоконтролю (самоаналіз, самооцінювання)

7. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Періодизація англійської літератури

Ранньоанглійська література (V-XI століття). Середньоанглійська література (XI-XV століття). Ренесанс і Єлизаветинська епоха (XVI століття). Бароко та Реставрація (XVII століття). Просвітництво (XVIII століття). Романтизм (кінець XVIII - початок XIX століття). Вікторіанська епоха (XIX століття). Модернізм (початок XX століття). Література другої половини XX - початку XXI століття.

Тема 2. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини XX ст. Проза. Поезія. Драматургія

Модернізм як літературний напрям. Проза англійського модернізму. Поезія англійського модернізму. Драматургія англійського модернізму.

Тема 3. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття

Значення літератури у суспільстві другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття. Літературні течії другої половини ХХ століття: постмодернізм; антиутопії та соціальна критика; психологічний реалізм. Тематика літератури другої половини ХХ століття. Англійська література кінця ХХ століття. Література ХХІ століття

Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії

Визначення жанрів утопії та антиутопії. Перехід до антиутопії: причини і передумови. Олдос Гакслі «Прекрасний новий світ». Джордж Орвелл «1984». Маргарет Етвуд «Оповідь служниці». Сучасні тенденції в жанрі антиутопії.

Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації

Основні риси британської фантастики. Основні представники британської фантастики: Герберт Веллс, Артур Кларк, Джордж Орвелл. Основні риси британського фентезі. Основні представники британського фентезі: Дж. Р. Р. Толкін, К. С. Льюїс, Джоан Роулінг. Головні відмінності між фантастикою та фентезі. Жанрові модифікації. Вплив британської фантастики та фентезі на поп-культуру.

Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі

Поняття інтелектуального роману: філософські й моральні пошуки героїв. Поняття роману виховання (Bildungsroman): процес дорослішання й духовного розвитку персонажів. Характерні риси жанру інтелектуального роману: інтелектуальні дискусії, етичні та філософські проблеми. Основні представники та їхні твори: Олдос Хакслі, Вірджинія Вулф, Айріс Мердок.

Витоки роману виховання в британській традиції. Основні етапи розвитку особистості: моральне, духовне та соціальне дорослішання. Класичні представники жанру: Чарльз Дікенс, Шарлотта Бронте, Джордж Еліот. Поєднання елементів інтелектуального роману та роману виховання.

Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники

Нобелівська премія з літератури: історія створення премії, критерії відбору лауреатів, вплив на світову літературу та міжнародне визнання. Місце англійської літератури у Нобелівському контексті.

Перші британські лауреати Нобелівської премії з літератури: Редьярд Кіплінг. Основні твори: «Книга джунглів», «Якщо...», «Кім». Лауреати першої половини ХХ століття: Джон Голсуорсі «Сага про Форсайтів», Т. С. Еліот «Порожні люди», «Безплідна земля», «Чотири квартети». Сучасні британські лауреати Нобелівської премії: Доріс Лессінг «Золотий зошит», «П'ята дитина», Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене», «Залишок дня». Вплив лауреатів на англійську літературу та світову культуру.

Тема 8. Британський постмодернізм

Постмодернізм як літературний напрям: визначення постмодернізму. Основні риси: деконструкція, фрагментарність, інтертекстуальність, іронія. Відмінність постмодернізму від модернізму.

Виникнення постмодернізму у Великобританії. Основні риси британського постмодернізму. Основні представники британського постмодернізму: Джуліан Барнс «Історія світу в 10½ розділах», «Відчуття закінчення». Мартін Еміс: «Лондонські поля», «Інформація». Анжела Картер «Кривава кімната», «Мудрі діти». Ієн Мак'юен «Спокута», «Амстердам». Тематичні та стилістичні особливості британського постмодернізму. Вплив постмодернізму на сучасну британську літературу.

Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	денна форма 035ФІЛОЛ_бд_2022				заочна форма 035ФІЛОЛ_бз_2022			
	усього	серед них			усього	серед них		
		л	п	с. р.		л	п	с. р.
Тема 1. Періодизація англійської літератури	8	2	-	6	4	2 (НЛ 4-й сем.)	-	4
Тема 2. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія	12	2	2	7	6	2 (НЛ 4 сем.)	-	4
Тема 3. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття	12	2	2	8	8	-	2 (6 сем.)	4
Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії	12	2	2	8	8	2 (6 сем.)	-	4
Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації	12	2	2	8	8	-	2 (6 сем.)	4
Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі	12	2	2	8	6	2 (6 сем.)	-	4
Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники	22	2	2	7	6	2 (6 сем.)	2 (6 сем.)	4
Тема 8. Британський постмодернізм		2	2	8		-	2 (6 сем.)	4
Серед них індивідуальне завдання (контрольна робота)	-	-	-		40			40
Усього годин	90	16	14	60	90	10	8	72

8. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна форма 035ФІЛОЛ_бд_2022	заочна форма 035ФІЛОЛ_бз_2022
Тема 2. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття	2	-
Тема 3. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія	2	2
Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії	2	-
Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації	2	2
Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі	2	
Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники	2	

Тема 8. Британський постмодернізм	2	2
Разом	14	6

Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом.

9. Теми самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин	
	денна форма 035ФІЛОЛ бд 2022	заочна форма 035ФІЛОЛ бз 2022
Тема 1. Періодизація англійської літератури	6	5
Тема 2. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття	7	5
Тема 3. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія	8	5
Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії	8	5
Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації	8	5
Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі	8	5
Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники	7	5
Тема 8. Британський постмодернізм	8	5
Індивідуальне завдання (контрольна робота)	-	40
Разом	16	80

10. Індивідуальні завдання

Індивідуальна робота здобувача вищої освіти має сприяти закріпленню теоретичного матеріалу та практичних навичок. Цей вид роботи реалізується шляхом самостійного виконання здобувачем вищої освіти індивідуального завдання в аудиторній і позааудиторній час: контрольної роботи.

11. Оцінювання результатів навчання

Денна форма навчання

Програмні результати навчання	Форми контролю програмних результатів навчання
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов, що вивчаються, історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності	<i>Поточний контроль:</i> виконання навчальних завдань, підготовка наукового повідомлення ведення літературознавчого словника, виконання завдань самостійної роботи.
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі	
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів	
	<i>Семестровий контроль:</i> екзамен.

Заочна форма навчання

Програмні результати навчання	Форми контролю програмних результатів навчання
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов, що вивчаються, історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів	<i>Поточний контроль:</i> виконання навчальних завдань, підготовка наукового повідомлення ведення літературознавчого словника, виконання завдань самостійної роботи. <i>Семестровий контроль:</i> екзамен.

Критерієм успішного навчання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним результатом навчання. Одним із обов'язкових елементів освітнього процесу є систематичний поточний контроль і підсумкова оцінка рівня досягнення результатів навчання

Схема нарахування балів із навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назва теми /Форми семестрового контролю	Форми контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти					Разом
	Виконання практичних завдань	Підготовка інформаційно-наукового повідомлення	Виконання завдань самостійної роботи	Ведення літературознавчого словника	Екзамен	
Тема 1. Періодизація англійської літератури						
Тема 2. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття	5			4		9
Тема 3. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія	5			2		7
Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії	5			2		7
Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації	5			2		7
Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі	5			2		7
Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники	5	10		2		17
Тема 8. Британський постмодернізм	5		19	2		26
Екзамен					20	20
Разом	35	10	19	16	20	100

Заочна форма навчання

Назва теми	Види навчальної роботи здобувачів вищої освіти				Разом
	Виконання навчальних завдань	Підготовка інформаційно-наукового повідомлення	Індивідуальне завдання (контрольна робота)	Екзамен	
Тема 1. Періодизація англійської літератури	-	15	50	20	100
Тема 2. Історія розвитку англійської літератури другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття	-				
Тема 3. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія	5				
Тема 4. Жанр антиутопії в англійській літературі. Від утопії до антиутопії	-				
Тема 5. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації	5				
Тема 6. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі	-				
Тема 7. Нобелівський контекст англійської літератури. Лауреати-письменники	-				
Тема 8. Британський постмодернізм	5				
Екзамен			20	20	
Разом	15	15	50	20	100

Шкала та критерії оцінювання виконання навчальних завдань

Тип / опис завдання	Кількість балів	Критерії оцінювання
Виконання навчальних завдань практичного характеру. 5 балів×7 завдань,	5 балів	Практичне завдання виконано правильно; студент виявляє глибокі знання, досконало обґрунтовує свої думки, оперує спеціальною термінологією, вміло застосовує знання на практиці, наводить самостійно складені приклади, повністю розуміє матеріал
	4 бали	Практичне завдання виконано правильно; студент виявляє достатній рівень знань, обґрунтовує свої думки, оперує спеціальною термінологією, застосовує знання на практиці, наводить приклади, допускає поодинокі помилки в послідовності викладу матеріалу, відповідає без порушення норм літературної мови.
	3 бали	Практичне завдання виконано частково, студент демонструє невеликий обсяг знань, не завжди вдало добирає слова плутається у спеціальній термінології, непослідовно обґрунтовує свої думки, допускає помилки у формулюванні правил, відповідає з незначними порушеннями мовних норм.
	2 бали	Практичне завдання виконано частково; студент демонструє обмежений обсяг знань, не завжди вдало добирає слова непослідовно обґрунтовує свої думки, допускає помилки у формулюванні положень відповідає з порушеннями мовних норм
	1 бал	Практичне завдання виконано фрагментарно; студент демонструє недостатній рівень знань, непослідовно обґрунтовує свої думки, плутається у формулюванні положень, поверхнево знає спеціальну термінологію, відповідає з порушеннями мовних норм.

	0 балів	Практичне завдання не виконано або виконано неправильно; студент не демонструє знання, не обґрунтовує свої думки, не оперує спеціальною термінологією, відповідає зі значним порушеннями мовних норм.
--	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шкала та критерії оцінювання ведення літературознавчого словника

Тип / опис завдання	Кількість балів	Критерії оцінювання
Виконання завдань: оформлення літературознавчих термінів у формі словника до кожної теми. Усього максимум 12 балів.	2 бали	Літературознавчий словник включає усі терміни і поняття заданої теми, студенти можуть вільно розтлумачити зміст цих термінів. Словник написаний власноруч, акуратно оформлений
	1 бал	Літературознавчий словник включає усі терміни і поняття заданої теми, студенти можуть розтлумачити зміст цих термінів за допомогою конспекту. Словник написаний власноруч, акуратно оформлений
	0,5 бала	Літературознавчий словник включає усі терміни і поняття заданої теми, більшість із них студенти можуть вільно розтлумачити. Словник написаний власноруч, акуратно оформлений
	0 балів	Завдання не виконано або виконано частково.

Шкала та критерії оцінювання підготовки інформаційного наукового повідомлення

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
Підготовка наукового повідомлення. Усього максимум 10 балів.	9–10 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на достатньо високому науковому рівні; студент вправно володіє літературознавчою термінологією, знає основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, досконало обґрунтовує свої думки, повністю розуміє матеріал.
	7–8 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на належному науковому рівні; студент володіє літературознавчою термінологією, знає основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, уміло обґрунтовує свої думки, повністю розуміє матеріал.
	5–6 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на посередньому науковому рівні; студент знає літературознавчу термінологію, основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, обґрунтовує свої думки, розуміє матеріал.
	3–4 бали	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на посередньому рівні; студент плутається у літературознавчій термінології, поверхнево обізнаний з основними літературними напрями і течіями XX – XXI століть, розвитком літературного процесу, що відбувається в різних країнах, непослідовно обґрунтовує свої думки.
	1–2 бали	Матеріал наукового повідомлення підготовлено фрагментарно; студент демонструє недостатній рівень знань літературознавчої термінології, погано обізнаний з основними літературними напрями і течіями XX – XXI століть, розвитком літературного процесу, що відбувається в різних країнах, не уміє обґрунтовувати свої думки.
	0 балів	Матеріал наукового повідомлення не підготовлено; студент не демонструє знання, не обґрунтовує свої думки, плутається в термінології.

**Шкала та критерії оцінювання підготовки інформаційного наукового повідомлення
(для студентів заочної форми навчання)**

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
Підготовка наукового повідомлення. Усього максимум 15 балів.	13–15 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на достатньо високому науковому рівні; студент вправно володіє літературознавчою термінологією, знає основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, досконало обґрунтовує свої думки, повністю розуміє матеріал.
	10–12 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на належному науковому рівні; студент володіє літературознавчою термінологією, знає основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, уміло обґрунтовує свої думки, повністю розуміє матеріал.
	7–9 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на посередньому науковому рівні; студент знає літературознавчу термінологію, основні літературні напрями і течії XX – XXI століть, розвиток літературного процесу, що відбувається в різних країнах, обґрунтовує свої думки, розуміє матеріал.
	4–6 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено на посередньому рівні; студент плутається у літературознавчій термінології, поверхнево обізнаний з основними літературними напрями і течіями XX – XXI століть, розвитком літературного процесу, що відбувається в різних країнах, непослідовно обґрунтовує свої думки.
	1–3 балів	Матеріал наукового повідомлення підготовлено фрагментарно; студент демонструє недостатній рівень знань літературознавчої термінології, погано обізнаний з основними літературними напрями і течіями XX – XXI століть, розвитком літературного процесу, що відбувається в різних країнах, не уміє обґрунтовувати свої думки.
	0 балів	Матеріал наукового повідомлення не підготовлено; студент не демонструє знання, не обґрунтовує свої думки, плутається в термінології.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
Виконання завдань: виконання конспекту із завданнями, винесеними на самостійне опрацювання. Усього 19 балів	17–19 балів	Завдання виконано правильно, у повному обсязі, визначено етапи творчого шляху письменників, пояснено жанрові особливості творів, особливості композиції, естетичне і конкретно-історичне значення художніх творів, зазначено характерні особливості стилю письменника.
	14–16 балів	Завдання виконано правильно, проте трапляються деякі змістові помилки, неточності, визначено етапи творчого шляху письменників, пояснено жанрові особливості творів, особливості композиції, естетичне і конкретно-історичне значення художніх творів, зазначено характерні особливості стилю письменника.
	11–13 балів	Завдання виконано не повністю, наявні змістові помилки. Коротко визначено етапи творчого шляху письменників, з'ясовано жанрові особливості творів, поверхнево вказано на естетичне значення художніх творів, зазначено характерні особливості стилю письменника.

	8–10 балів	Завдання виконано не повністю, зазначено щодо творчого шляху письменників, з'ясовано жанрові особливості творів, особливості композиції.
	4–7 бали	Завдання виконано фрагментарно, наявні суттєві змістові недоліки, порушено логіку викладу.
	0–3 бали	Завдання не виконано або виконано неправильно.

**Шкала та критерії оцінювання виконання індивідуального завдання
(контрольна робота)**

Розподіл балів в межах варіанта контрольної роботи		Критерії оцінювання
Завдання	Кількість балів	
1	0-5	40 – 50 балів ставиться в тому випадку, коли здобувач вищої освіти дав повні й чіткі відповіді на поставлені теоретичні питання; практичні завдання виконано правильно; мовне оформлення відповідей бездоганне.
2	0-10	
3	0-10	
4	0-10	
5	0-10	
6	0-5	
1	0-3	23 – 39 балів ставиться в тому випадку, коли здобувач вищої освіти дав відповіді на поставлені питання, але припустився незначних помилок, спрощень; виконуючи практичні завдання, припустився не більше чотирьох помилок; мовне оформлення відповідей потребує незначного коригування.
2	0-8	
3	0-8	
4	0-8	
5	0-8	
6	0-4	
1	0-3	10 – 22 бали ставиться в тому випадку, коли здобувач вищої освіти дав неповні відповіді на поставлені теоретичні питання, подано неправильне тлумачення окремих мовознавчих категорій, наявні логічні та змістові помилки (непослідовність викладу матеріалу, суть питання розкрита частково); виконуючи практичні завдання, припустився не більше сімох помилок; наявні грубі порушення літературних норм.
2	0-4	
3	0-4	
4	0-4	
5	0-4	
6	0-3	
1	0-1	0 – 9 балів ставиться в тому випадку, коли відповіді на поставлені теоретичні питання відсутні, неправильні або фрагментарні; виконуючи практичні завдання, припустився понад восьми помилок; наявні грубі порушення мовних норм.

Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти на екзамені

16 – 20 балів – здобувач вищої освіти вправно володіє та застосовує знання державної мови; уміє працювати самостійно; застосовує набуті теоретичні знання для розв’язання практичних завдань та змістовно інтерпретує отримані результати; розуміє вимоги до діяльності за спеціальністю; уміє працювати самостійно.

10 – 15 балів – здобувач вищої освіти володіє та застосовує знання державної мови, проте допускається помилки; уміє працювати самостійно; застосовує набуті теоретичні знання для розв’язання практичних завдань та змістовно інтерпретує отримані результати; розуміє вимоги до діяльності за спеціальністю; уміє працювати самостійно.

5 – 9 балів – здобувач вищої освіти частково володіє та застосовує знання державної мови; частково уміє працювати самостійно; частково застосовує набуті теоретичні знання для розв’язання практичних завдань та інтерпретує отримані результати; розуміє вимоги до діяльності за спеціальністю; уміє працювати самостійно.

0 – 4 бали – здобувач вищої освіти не володіє та не застосовує знання державної мови; не уміє працювати самостійно; не застосовує набуті теоретичні знання для розв’язання практичних завдань та змістовно інтерпретує отримані результати; не розуміє вимоги до діяльності за спеціальністю; не уміє працювати самостійно

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачено під час реалізації навчальної дисципліни

Ноутбук, мережа Wi-Fi, мультимедійне обладнання (проектор), проєкційний екран, презентації, дошка аудиторна.

13. Політика навчальної дисципліни

Усі завдання, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни, мають бути виконані у встановлений термін. У разі відсутності здобувача вищої освіти на практичних заняттях без поважної причини (відсутнє документальне підтвердження) надається право одержати бали за передбачені робочою програмою форми поточного контролю, але із загальної суми за кожен вид завдань вираховується 1 бал.

Списування під час виконання тестових завдань, практичних завдань та завдань екзаменаційної роботи заборонені. Мобільні пристрої дозволено використовувати лише під час онлайн-тестування. Документи стосовно академічної доброчесності наведені на сторінці АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ПДАУ: <https://www.pdau.edu.ua/content/akademichna-dobrochesnist>

Відвідування лекційних і практичних занять є обов’язковим, запізнення – лише з поважних причин.

На здобувачів вищої освіти поширюється право про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті. Зокрема визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті на різноманітних навчальних платформах (Prometheus, Coursera тощо) дозволяються для освітнього компонента, який здобувачі вищої освіти починають опановувати з другого семестру (1 курсу), та проводяться до початку семестру, у якому згідно з навчальним планом і робочим навчальним планом відповідної освітньо-професійної програми передбачено його вивчення.

Визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті за частиною освітнього компонента може здійснюватися до початку або впродовж семестру, у якому опановується освітній компонент, проте не пізніше, ніж за місяць до встановленої дати семестрового контролю. Особливості неформального / інформального навчання регламентовані Положенням про порядок визнання результатів навчання, набутих у неформальній та інформальній освіті, здобувачами вищої освіти Полтавського державного аграрного університету <https://www.pdau.edu.ua/sites/default/files/node/5555/polozhennyaproneformalnuosvitu.pdf>

Оскарження результатів оцінювання здійснюється відповідно до Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Полтавському державному аграрному університеті
<https://www.pdau.edu.ua/sites/default/files/node/5555/polozhennyaproocinyuvannya2023.pdf>

Після завершення вивчення навчальної дисципліни кожен здобувач вищої освіти має пройти опитування в особистому кабінеті АСУ ПДАУ.

14. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Багацька О. В., Дука М. В. Література Англії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). 2-ге вид. випр. Суми : Університетська книга, 2024. 433 с.
2. Варданян М. В. Світова література XX–XXI століття в англomовному науковому дискурсі : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 202 с.
https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4396/1/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_handbook.pdf
3. Дудченко М. М. Література Великобританії і США : навчальний посібник (англійською мовою). 2-ге вид. доп. Суми : Університетська книга, 2023. 445 с.

Допоміжні

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. Львів : Літопис, 2001. 633 с.
2. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. Київ : Дніпро, 1972. 272 с.
3. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посіб./ За ред. В. І. Кузьменко. 2-ге вид., стереотип. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 432 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX – початок XXI століття) : навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
6. Тарасова Н., Дедушно А. Використання інноваційних форм при вивченні світової літератури. Зарубіжна література в школах України. 2021. № 12. С. 5–7.
7. Тарасова Н. І., Дедушно А. В. «Пригоди Тома Соєра» Марка Твена: жанрові особливості. *Сучасні питання філології: теоретична та прикладна лінгвістика* : колективна монографія. Київ : Університет Україна, 2021. С. 179–219.
8. Чайка О., Давиденко Г., Кушнерова М. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ : ЦУЛ, 2017. 274 с.