

СУЧАСНА СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА

Заплановані результати навчання

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна світова література» є розкриття закономірностей світового літературного процесу ХХ – ХХІ століть; з'ясування своєрідності розвитку літературного процесу різних національних літератур; вивчення ідейно-художньої своєрідності творчості найвидатніших представників літератури ХХ – ХХІ століть, ознайомлення зі змістом і поетикою їхніх творів; розвиток навичок філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та жанрів.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Сучасна світова література» є опанування системи відомостей про закономірності перебігу світового літературного процесу ХХ – ХХІ століть; формування уявлення про соціокультурні, історичні, мистецькі чинники розвитку країн, література яких вивчається у зазначений період; вироблення наукового лінгвістичного світогляду та навички вести самостійну дослідницьку роботу; дослідження стилістичних особливостей поезики митця, встановлення елементів традицій і новаторства в стилі художнього твору та ідіостилю письменника через з'ясування стильових явищ і тенденцій.

Компетентності

загальні:

1. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
4. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
5. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

фахові:

1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються.
3. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
4. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.
5. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

б. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 2. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов, що вивчаються, історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 3. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 4. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів

ПРН 5. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі ХХ – ХХІ століть

Літературні течії: модернізм, акмеїзм, символізм, авангардизм, сюрреалізм, реалізм, модернізм, постмодернізм, антироман.

Тема 2. Література Німеччини

«Чарівна Гора» – інтелектуальний роман Т. Манна. Б. Брехт. Еріх-Марія Ремарк. Лауреати Нобелівської премії – Г. Грасс і Г. Гессе. Загальна характеристика їхньої творчості. П. Зюскінд і його творіння постмодерністської доби. Життя і творчість австрійського письменника К. Рансмайра.

Тема 3. Література Франції

Р. Роллан. М. Пруст. Ж.-П. Сартр. Новітній французький «жіночий» роман. Життя і творчість Ф. Саган. Особливості творчого методу письменниці.

Тема 4. Література англomовних країн

Творчість Б. Шоу. Г. Веллс. Дж. Оруел. Філософсько-алегоричний роман В.-Дж. Голдінга. Непередбаченість людської долі, випадковість і алогічність зв'язків і взаємин (за творами Г. Гріна, А. Мердока, Дж. Фаулза, Г. Пінтера, Дж. Барнса).

Дослідження американського життя у різних хронологічних зрізах (за творами Г. Міллера, Р. П. Уоррена, І. Шоу, К. Селінджера, К. Воннегута, Р. Баха та ін).

Тема 5. Література Норвегії

Неоромантична концепція мистецтва. Психологічна драма К. Гамсуна. Неоромантичні мотиви й образи в романі «Пан».

Тема 6. Література Австрії

Р.-М. Рільке – видатний австрійський поет.

П. Целан. Пошуки нової поетичної мови у творчості поета. «Фуга смерті».

Життєвий і творчий шлях Ф. Кафки. Поєднання реальності й міфотворчості у прозі письменника.

Тема 7. Література Іспанії та Італії

Найвидатніший поет Іспанії Ф.-Г. Лорка. У. Еко «Ім'я троянди».

8. Міф, реальність, література

Багатовимірний світ Х. Бохеса. Тема людини-деміурга і граючого фантазера в творчості Х. Кортасара. Інтелектуальна сатира у творчій спадщині І. Кальвіно.

Симетричність та раціоналізм романної структури А. Б. Карпентьєра.

Самотність як наслідок насилля, причина, засіб протистояти йому – головна тема творчості Г. Г. Маркеса.

А. Барікко – один із найпопулярніших і найзагадковіших європейських письменників сучасності.

Тема 9. Роман-антиутопія в контексті світової літератури

Генеза «утопії» і «антиутопії». Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії. Роман-попередження В. Войновича «Москва 2042».

Антиутопічний характер творів М. Е. Етвуд.

Тема 10. Сучасний процес: співвідношення і співвзаємодія різних стилів, напрямів, течій

М. Кундера – останній реаліст великих ідей та щирий мораліст ХХ ст.

Тема самотності в творчості японського письменника Х. Муракамі.

П. Коельо. Дослідження проблем людського буття.

М. Павич – представник нової сербської літератури.

Тема 11. Зарубіжна фантастика ХХ – ХХІ століть

Фантастика як різновид художньої літератури.

С. Лем – представник філософської фантастики.

Р. Бредбері і А. Азімов – майстри фантастики, або «попереджувальної» прози.

Брати Стругацькі – класики російської і світової фантастики.

Трудомісткість

Загальна кількість годин – 150.

Кількість кредитів – 5,0.

Форма семестрового контролю – залік.