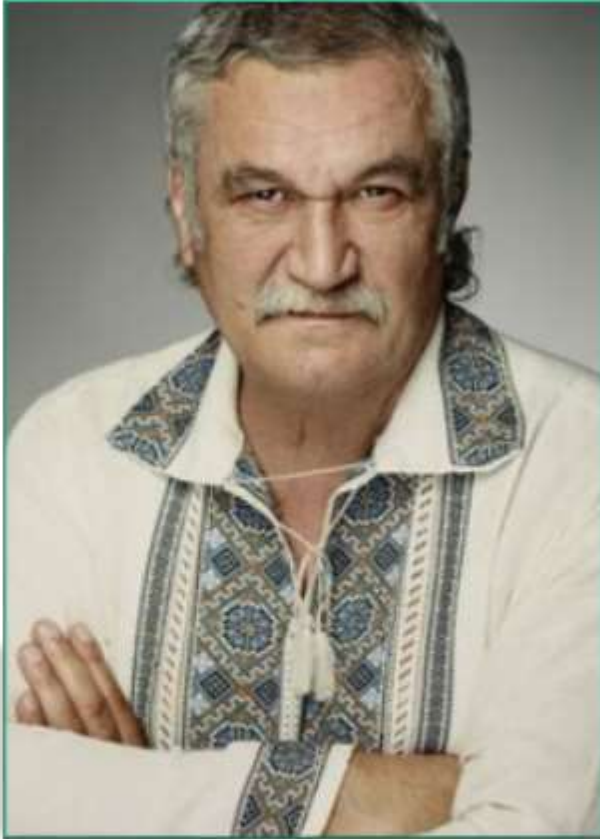


Віртуальна виставка

Новинки фонду художньої літератури



Василь Шкляр



Український письменник, політично-громадський діяч народився в селі Ганжалівка Черкаської області. Поступив на філологічний факультет Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Але після випадку, який автор відобразив у своєму творі «Стороною дощик іде», Василь перевівся в Єреванський державний університет, де і отримав диплом про вищу освіту.

Після університету працював у пресі, потім вирішив присвятити себе літературній творчості. З 1978 року член Спілки письменників України, з 1999 року – Асоціації українських письменників. З 2000 по 2004 рік Василь Шкляр очолював редакцію київського видавництва «Дніпро».

Шкляр – лауреат багатьох літературних премій, зокрема: «Золоте перо», «Золотий Бабай», «Коронація слова», «Спіраль століть», міжнародна премія в жанрі фантастики у номінації «За найкращу україномовну фантастику», Всеукраїнської літературної премії імені Василя Симоненка, Всеукраїнської літературної премії імені Михайла Коцюбинського в номінації «Художня література» за роман «Характерник».

У 2011 році Василю Шкляру присуджено премію імені Тараса Шевченка за роман «Залишенець. Чорний Ворон», але автор відмовився від отримання нагороди, як знак протесту проти політичного режиму.

Твори Василя Шкляра перекладені багатьма мовами - англійською, болгарською, вірменською, шведською, словацькою та ін.





821.161.2

Ш66

Шкляр В. Залишенець. Чорний ворон [Текст] : роман / В. Шкляр. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2021. – 432 с.: кольор. вкл.

Їх називали бандитами, розбійниками, головорізами й навіть у прокльонах-анафемах забороняли згадувати їхні імена. Щоб убити в пам'яті упокореної маси ту ідею, за яку повстанці жертвували свої молоді життя. Авжеж, вони стріляли, вішали, палили, нищили – але кого? На їхньому бойовому чорному прапорі напис: «Воля України або смерть». Вони не вийшли з лісу навіть тоді, коли навкруги запанувала чужа влада і вже не було надії на визволення. Вони – залишенці – обрали собі смерть.



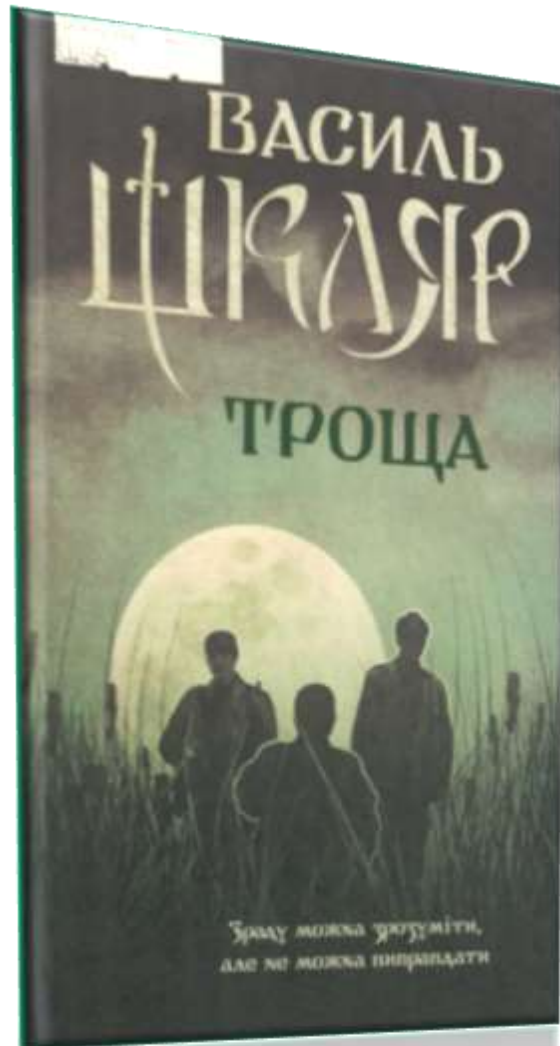
821.161.2

Ш66

Шкляр В. Маруся [Текст] : роман / В. Шкляр. – Харків : Клуб Сімейного дозвілля, 2021. – 384 с.

Тендітна золотоволоса дівчина народилася для щастя. Але бурхливий 1919 рік – один із найдраматичніших в історії України – покликав її до боротьби за волю Вітчизни. Після загибелі братів, повстанських отаманів, шістнадцятирічна гімназистка Саша Соколовська стає на чолі тисячного війська. Відтепер вона – отаман Маруся. На шлику її козацької шапки напис «Смерть ворогам України!». Та навіть у вирі кривавих подій доля дарує їй щире кохання і шанс зберегти життя...





821.161.2

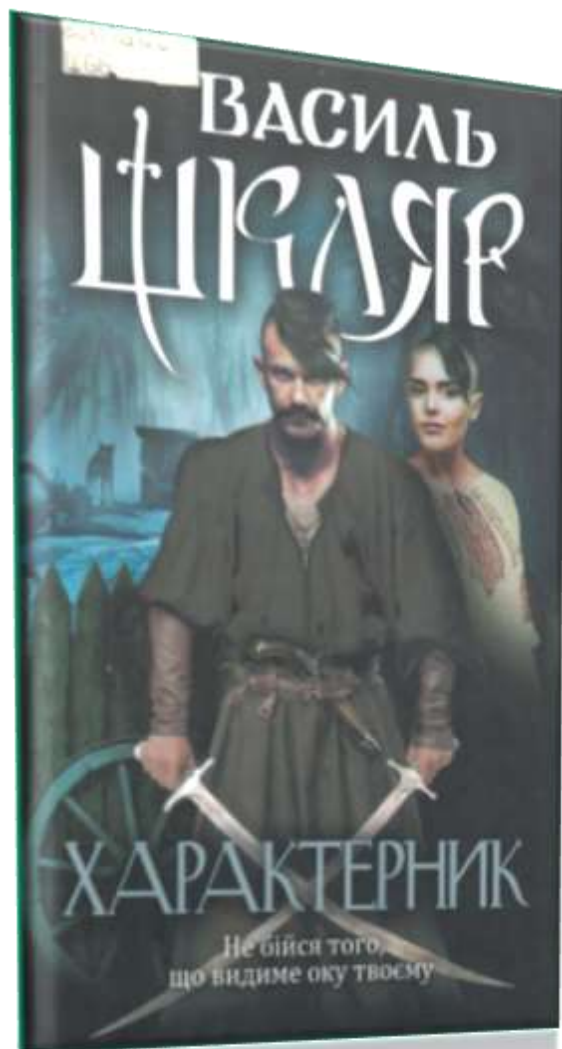
Ш66

Шкляр В. Троща [Текст] : роман / В. Шкляр. – 3-тє вид. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2021. – 416 с.

Для нього, відчайдушного вояка УПА, війна вже минула, проте боротьба триває у невгамовному серці. «Свої» і «чужі», дружба та розбрат, кохання і зрада, помилування й помста... Усе переплелось й відгукнулося болем, коли через багато років він натрапив на свіжу могилу давно загиблого побратима. Минуле накочується з новою силою, щоб він постав перед розгадкою таємниці, перш ніж розпочати нове життя. Доля всміхається йому очима коханої жінки, але не приносить душевного спокою. Він – воїн, і ця битва – на все життя...

Твоє ім'я можна виправдати
але не можна виправдати





821.161.2

Ш66

Шкляр В. Характерник [Текст] : роман / В. Шкляр. – 2-ге вид. – Харків : Клуб Сімейного дозвілля, 2021. – 304 с.

У другій половині XVII століття в Запорозькій Січі – неймовірна подія, яку зафіксовано в архівах тодішньої Московії і яку не оминув увагою жоден доскіпливий хроніст козаччини. Та особливого чару ця пригода набуває під пером письменника: він на основі документальних джерел творить яскраву історичну реальність із життя «лицарів списа і шаблі». Кошовий Сірко, кинувши виклик самому цареві, розпочинає велику, вкрай небезпечну гру з Москвою. І треба зробити неможливе, аби в цьому поєдинку зберегти козацьку честь і гідність матері Січі. Хто просуне голову в пащу скаженого звіра?



Володимир Лис



Український журналіст, прозаїк і драматург народився у 1950 році в селі Загорани Волинської області. 1977 закінчив факультет журналістики Львівського державного університету ім. Івана Франка. Після армії працював в різних газетах Західної України, а також в музично-драматичному театрі міста Рівне, де завідував літературним відділом. Нині редагує відділ держбудівництва в незалежній газеті «Волинь».

Член Асоціації українських письменників і Нацспілки письменників України з 2004 року.

У літературі Володимир Лис спочатку прославився як драматург, написавши п'ять п'єс, які з успіхом йшли в театрах і на радіо. У 2007 році з п'єсою «Полювання на брата» драматург переміг в Першому всеукраїнському конкурсі радіоп'єс. Прозу почав писати в 1985 році. В основному працює в жанрах повісті та роману.

Лис – володар нагород «Людина року», кавалер ордена «За заслуги» III ступеня, «почесний громадянин Волині» та лауреат літературних премій: на республіканському конкурсі творів про молодь, I-го Всеукраїнського конкурсу оригінальної радіоп'єси «Відродимо забутий жанр» (2007 року), імені Агатангела Кримського.

У 2008 році роман Володимира Лиса «Острів Сильвестра» став переможцем національного літературного конкурсу «Коронація слова». А через два роки інша книга письменника - «Століття Якова» - перемогла в номінації «Гранд роман» того ж конкурсу, удостоївшись почесного статусу «кращого роману десятиліття».





821.161.2

Л63

Лис В. С. Століття Якова [Текст] : роман / В. С. Лис ; передм. О. Забужко. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2021. – 240 с. : іл.

Найкращий роман десятиріччя – короноване слово, яке вразило літературну Україну!

У житті старого Якова Меха на короткий час, мов той метелик, з'являється дівча-приблуда. Вона питає, чи любив він колись, – і виринають десь із глибини пам'яті його кохання, і біль втрати, і круговерть війн та режимів, і радощі та горе в родині, і гріхи й каяття...



Юрій Андрухович



Український поет, прозаїк, перекладач, есеїст народився 13 березня 1960 року у Станіславі (нині Івано-Франківськ).

Навчався на редакторському відділенні Українського поліграфічного інституту у Львові (1982) та Вищих літературних курсах при Літературному інституті ім. М. Горького в Москві (1991).

Працював газетярем, служив у війську, очолював відділ поезії івано-франківського часопису «Перевал» (1991–1995). Співредактор журналу «Четвер» (1991–1996) і головний редактор часопису «Потяг 76», писав рубрику в київській щоденній газеті «День». У 1994 захистив кандидатську, згодом – докторську дисертацію.

Перекладає з польської, німецької, англійської, російської, а його твори перекладені польською, англійською, німецькою, французькою, угорською, фінською, шведською, іспанською, чеською, словацькою мовами й мовою есперанто.

Юрій Андрухович є лауреатом багатьох престижних літературних нагород, зокрема премій «Благовіст» (1993), Рея Лапіки (1996), ім. Гердера (2001), спеціальної премії в рамках нагородження Премією Світу ім. Еріха-Марії Ремарка від німецького міста Оснабрюк (2005), нагороди «За європейське взаєморозуміння» (2006), літературної премії Центральної Європи «Angelus» (2006), премії імені Ханни Арендт (2014) та Медалі Гете (2016) за видатні заслуги у галузі міжнародного співробітництва та поширення взаємодії між німецькою та українською культурами.





821.161.2

A66

Андрухович Ю. Радіо Ніч [Текст] : роман / Ю. Андрухович. – Чернівці : Meredian Czernowitz [Видавець Померанцев Святослав], 2021. – 456 с.

Як і в «реальній дійсності», ще одна революція зазнала поразки. Можливо, тому, що втратила свого загадкового лідера. Йосип Ротський (не плутати ні з Йосіфом Бродським, ні з Йозефом Ротом), музичний герой барикад, змушений хоч кудись утікати, приміряючи на себе долю багатьох інших Йосипів. Його переслідують, і режимні спецслужби – це лише пів біди. Є ще недоречна любов, з якою не звладати, і банківська таємниця, з якою не впоратися. В'язничний досвід і мимовільно успішний теракт. А також розум і забуття, сміх і темрява, холод і пекло, іронія і щем. Останній сховок, звідки дозволено вести нічний етер. Чи справді останній?..

«Радіо Ніч» – найгостросюжетніший, а водночас найліричніший твір Юрія Андруховича. Простір, у якому авантюрний роман зустрічається з фентезі, а Девід Бові – з мандрівними музикантами Середньовіччя.





821.111(73)

A28

Адамс Д. Автостопом по Галактике. Ресторан «У конца Вселенной» [Текст] : [фантастические романы] / Дуглас Адамс ; [пер. с англ. В. И. Баканова, В. И. Генкина, С.В. Силаковой]. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 296 с. – (Эксклюзивная классика).

«Автостопом по галактике», стартовав в качестве радиопостановки на Би-би-си, имел грандиозный успех. Одноименный роман в 1984 году возглавил список английских бестселлеров, а сам Адамс стал самым молодым писателем, получившим награду «Золотая речка», вручаемую за 1 млн. проданных книг. Телепостановка 1982 года упрочила успех серии книг про «Автостоп», а полнометражный фильм 2005 года при бюджете в \$50 млн. дважды «отбил» расходы на экранизацию и был номинирован на 7 премий. Популярность сатирической «трилогии в пяти частях» выплеснулась в музыкальную и компьютерную индустрию. Так, группы Radiohead, Coldplay, NOFX используют цитаты из романа Адамса, а Level 42 названа в честь главной сюжетной линии романа. Герои не менее культового фильма «Люди в черном» беззастенчиво пользуются саркастическими диалогами персонажей Адамса.





821.111(73)

Б89

Брэдбери Р. Вино из одуванчиков [Текст] : [роман] / Рэй Брэдбери ; [пер. с англ. Э. Кабалевской]. – Москва : Эксмо, 2015. – 216 с. – (Культовая классика).

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых — ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь!

«Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери — классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы.





821.112.2

Г43

Гессе Г. Сиддхартха [Текст] : [повесть] / Г. Гессе. – Минск : Современный литератор, 2013. – 74 с.

Любовь и уважение к миру индийской духовности Гессе пронес через всю жизнь. Индийская повесть «Сиддхартха» рассказывает о различных путях к просветлению, заставляет задуматься о вечных истинах. Писатель показывает мучительные, полные соблазна и разочарований, поиски истинного пути к обретению высшего «Я». Современные индийские философы и религиозные деятели признали, что ни одному из европейских писателей не удалось так ярко и глубоко проследить восточную философию, как это сделал Гессе.





821.161.1

З-26

Замятин Е. И. Мы [Текст] : роман / Е. И. Замятин. – Київ : Форс Україна, 2021. – 384 с. – (Всемирная литература (с картинкой)).

Одна из величайших антиутопий XX века! Через шестьсот лет в будущем возникнет Единое Государство. Граждане его будут лишены имен и станут различаться лишь индивидуальными номерами. Нумера поселятся в домах со стеклянными стенами, что позволит особой спецслужбе, именуемой «Хранители», контролировать их каждую минуту, за исключением так называемого «сексуального» часа, когда гражданин имеет право задернуть шторы. Номер Д-503, профессиональный математик, участвует в строительстве Интеграла — первого межпланетного корабля. Д-503, как и любой другой гражданин Единого Государства, чувствует себя абсолютно счастливым, до тех пор, пока в его жизни не появится настоящая любовь... Классическая антиутопия, созданная Евгением Замятиным, стоит в одном ряду с романами Владимира Набокова, Джорджа Оруэлла и Олдоса Хаксли.





821.111

P58

Робертс Г. Д. Шантарам [Текст] : роман / Грегори Дэвид Робертс ; пер. с англ. Л. Высоцкого, М. Абушика. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2014. – 864 с.

Представляем вниманию читателей один из самых поразительных романов начала XXI века. Эта преломленная в художественной форме исповедь человека, который сумел выбраться из бездны и уцелеть, протаранила все списки бестселлеров и заслужила восторженные сравнения с произведениями лучших писателей нового времени, от Мелвилла до Хемингуэя. Подобно автору, герой этого романа много лет скрывался от закона. Лишенный после развода с женой родительских нрав, он пристрастился к наркотикам, совершил ряд ограблений и был приговорен австралийским судом к девятнадцати годам заключения. Бежав на второй год из тюрьмы строгого режима, он добрался до Бомбея, где был фальшивомонетчиком и контрабандистом, торговал оружием и участвовал в разборках индийской мафии, а также нашел свою настоящую любовь, чтобы вновь потерять ее, чтобы снова найти...

