

ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра геоматики, землеустрою та планування територій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри,

 проф. С.М. ШЕВЧУК

«01» вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(обов'язкова навчальна дисципліна)

САДОВО-ПАРКОВЕ МИСТЕЦТВО

Освітньо-професійна програма	<u>Садово-паркове господарство</u>
спеціальність	<u>206 Садово-паркове господарство</u>
галузь знань	<u>20 Аграрні науки та продовольство</u>
освітній ступінь	<u>бакалавр</u>
Навчально-науковий інститут	Агротехнологій, селекції та екології

Полтава
2026/2027 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Садово-паркове мистецтво» для здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою Садово-паркове господарство спеціальності 206 Садово-паркове господарство

Мова викладання державна.

Розробник: **Гапон Ю.В.** к. б. н., старший викладач кафедри геоматики, землеустрою та планування територій.

«01» вересня 2025 року



Юрій ГАПОН

Схвалено на засіданні кафедри геоматики, землеустрою та планування територій
протокол від «01» вересня 2025 року № 1

Погоджено гарантом освітньої програми «Садово-паркове господарство»

«01» вересня 2025 року



Світлана ГАПОН

Схвалено головою ради з якості вищої освіти спеціальності

«Садово-паркове господарство»



Алла БАГАН

протокол від «01» вересня 2025 року № 1

© ПДАУ, 2025 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Елементи характеристики	Денна форма навчання
Загальна кількість годин	120
Кількість кредитів	4
Місце в індивідуальному навчальному плані студента (обов'язкова чи вибіркова)	Обов'язкова
Рік навчання (шифр курсу)	3 206 СПГ бд 2024
Семестр	6
Лекції (годин)	16
Лабораторні роботи (годин)	24
Самостійна робота (годин)	80
Вид підсумкового контролю	екзамен

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Сформувати у здобувачів вищої освіти систему теоретичних знань і практичних умінь у галузі садово-паркового мистецтва, опанування художньо-композиційних принципів формування садово-паркових об'єктів, закономірностей їх історичного розвитку та сучасних тенденцій, застосування професійних знань для організації й ведення садово-паркового господарства, розвитку здатності до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями, а також формування екологічного мислення й відповідального ставлення до збереження навколишнього середовища у процесі проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового мистецтва.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Перелік дисциплін, які передують її вивченню відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми: Ботаніка з основами екології рослин, Декоративне розсадництво та насінництво, Садово-паркові культури з основами дендрології, Організація садово-паркового господарства, Ландшафтна архітектура та дизайн.

4. Компетентності:

- *інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

- *загальні:*

ЗК06. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- *фахові:*

ФК03. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства.

ФК05. Здатність застосовувати інженерно-технічне обладнання наоб'єктах садово-паркового господарства.

ФК09. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

5. Програмні результати навчання

РН04. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.

РН09. Проектувати та організовувати заходи із вирощування садивного матеріалу декоративних деревних рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

РН10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квітникових рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

Співвідношення програмних результатів навчання із очікуваними результатами навчання

Програмний результат навчання (визначений освітньою програмою)	Очікувані результати навчання навчальної дисципліни
РН04. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.	- володіти знаннями про структуру і функціонування садово-паркового господарства; - вміти аналізувати практичні завдання, планувати діяльність підприємств, застосовувати екологічні та законодавчі норми у своїй роботі; - демонструвати критичне мислення, здатність приймати управлінські рішення та орієнтуватися в сучасних тенденціях ландшафтного проектування.
РН09. Проектувати та організовувати заходи із вирощування садивного матеріалу декоративних деревних рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.	- знати особливості декоративних деревних рослин, - вміти планувати та організовувати процес вирощування садивного матеріалу як у відкритому, так і в закритому ґрунті, - уміти розробляти технологічні карти, оцінювати якість посадкового матеріалу, - формувати ландшафтні об'єкти відповідно до вимог замовника і сучасних наукових підходів, - демонструвати комунікаційні навички, креативність і відповідальність.
РН10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квітникових рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти	- володіти знаннями про декоративні трав'янисті й квіткові рослини, розуміти їхню біологію та принципи вирощування. - вміти застосовувати технології вирощування у відкритому і закритому ґрунті, створювати квіткові композиції, враховуючи естетичні, агроекологічні та кліматичні чинники,

садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.	- обґрунтовувати вибір рослин, орієнтуючись на вимоги замовника, і працювати в команді над проєктами.
--	---

6. Методи навчання і викладання

Словесні: лекція, пояснення, бесіда; наочні: ілюстрування, демонстрація, спостереження; практичні методи: лабораторні роботи; методи формування пізнавальних інтересів: метод відповідей на запитання і опитування думок здобувачів вищої освіти; метод усного контролю: бесіда, доповідь

7. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Художньо-стильові напрями в садово-парковому мистецтві

Розгляд основних стилів у садово-парковому мистецтві: регулярний, пейзажний, модерн, бароко, романтизм та інші. Аналіз художніх принципів і впливу культурних епох на формування ландшафтного простору.

Тема 2. Символіка і семантика ландшафту

Дослідження значень і символів, закладених у композиції саду чи парку. Як рослини, форми, вода чи камені передають культурні, духовні або філософські ідеї.

Тема 3. Композиція і гармонія простору

Вивчення принципів композиційної побудови ландшафту: симетрія, асиметрія, ритм, баланс, перспектива. Гармонізація природних і штучних елементів у просторі.

Тема 4. Колористика в дизайні парків і садів

Ознайомлення з основами кольору в ландшафтному дизайні: поєднання відтінків, сезонна зміна кольорів, створення настрійної атмосфери за допомогою колористики.

Тема 5. Парк як культурний і мистецький простір

Парк розглядається не лише як природний об'єкт, а як соціокультурне явище – місце для творчості, відпочинку, подій і взаємодії людей з мистецтвом.

Тема 6. Образотворчі техніки в ландшафтному проєктуванні

Використання художніх методів (ескізи, макети, цифрова візуалізація) у процесі створення проєктів садів і парків. Техніка подачі ідеї через зображення.

Тема 7. Садово-паркове мистецтво у творчості митців

Аналіз прикладів, де художники, архітектори або ландшафтні дизайнери створювали парки як мистецькі об'єкти. Вплив персоналій на розвиток стилів.

Тема 8. Мистецтво як натхнення для ландшафтного дизайну

Роль живопису, скульптури, музики та інших видів мистецтва у формуванні художнього бачення ландшафтного дизайнера. Творче мислення як основа композиції.

Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	денна форма 206 СПГ бд 2024			
	усього	у тому числі		
		л	лаб	с.р.
Тема 1. Художньо-стильові напрями в садово-парковому мистецтві	14	2	2	10
Тема 2. Символіка і семантика ландшафту	14	2	2	10
Тема 3. Композиція і гармонія простору	16	2	4	10
Тема 4. Колористика в дизайні парків і садів	16	2	4	10
Тема 5. Парк як культурний і мистецький простір	16	2	4	10
Тема 6. Образотворчі техніки в ландшафтному проєктуванні	16	2	4	10
Тема 7. Садово-паркове мистецтво у творчості митців	14	2	2	10
Тема 8. Мистецтво як натхнення для ландшафтного дизайну	14	2	2	10
Усього годин	120	16	24	80

8. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма 206 СПГ бд 2024
Тема 1. Художньо-стильові напрями в садово-парковому мистецтві		
1.	Порівняльний аналіз стильових рішень в історичних парках	2
Тема 2. Символіка і семантика ландшафту		
2.	Складання семантичної мапи ландшафтного простору	2
Тема 3. Композиція і гармонія простору		
3	Аналіз композиційних прийомів у ландшафтному дизайні	2
4	Проектування гармонійної ділянки	2
Тема 4. Колористика в дизайні парків і садів		

5	Підбір кольорової палітри для сезонної композиції	2
6	Колаж кольорового рішення ділянки	2
Тема 5. Парк як культурний і мистецький простір		
7.	Функціональне зонування культурного парку	2
8	Розробка ідеї інтерактивної мистецької зони	2
Тема 6. Образотворчі техніки в ландшафтному проєктуванні		
9	Ескізна подача ландшафтного об'єкта вручну або в графічному редакторі	2
10	Візуалізація ландшафтною композиції з використанням художніх та цифрових засобів	
Тема 7. Садово-паркове мистецтво у творчості митців		
11	Огляд творчості митців, що вплинули на розвиток ландшафтного дизайну	2
Тема 8. Мистецтво як натхнення для ландшафтного дизайну		
12	Розробка ландшафтною композиції за мотивами художнього твору з урахуванням мистецьких впливів у сучасному дизайні парків	2
Разом		24

9. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма 206 СПГ бд 2024
1	Тема 1. Художньо-стильові напрями в садово-парковому мистецтві	10
2	Тема 2. Символіка і семантика ландшафту	10
3	Тема 3. Композиція і гармонія простору	10
4	Тема 4. Колористика в дизайні парків і садів	10
5	Тема 5. Парк як культурний і мистецький простір	10
6	Тема 6. Образотворчі техніки в ландшафтному проєктуванні	10
7	Тема 7. Садово-паркове мистецтво у творчості митців	10
8	Тема 8. Мистецтво як натхнення для ландшафтного дизайну	10

10. Індивідуальні завдання

Індивідуальне завдання не передбачено.

11. Оцінювання результатів навчання

Програмні результати навчання	Форми контролю програмних результатів навчання
РН04. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. РН09. Проектувати та організовувати заходи із вирощування садивного матеріалу декоративних деревних рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника. РН10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квітникових рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.	<i>Поточний контроль:</i> виконання лабораторних робіт, виконання завдань самостійної роботи. <i>Семестровий контроль:</i> екзамен

Критерієм успішного навчання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових оцінок за кожним запланованим результатом навчання.

Одним із обов'язкових елементів освітнього процесу є систематичний поточний контроль оволодіння компетентностями та підсумкова оцінка рівня досягнення програмних результатів навчання.

Схема нарахування балів з навчальної дисципліни

Назва теми /Форма семестрового контролю	Форми контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти			Разом
	Виконання лабораторних робіт	Виконання завдань самостійної роботи	Екзамен	
Тема 1. Художньо-стильові напрями в садово-парковому мистецтві	4	4		8

Тема 2. Символіка і семантика ландшафту	4	4		8
Тема 3. Композиція і гармонія простору	4	4		12
	4			
Тема 4. Колористика в дизайні парків і садів	4	4		12
	4			
Тема 5. Парк як культурний і мистецький простір	4	4		12
	4			
Тема 6. Образотворчі техніки в ландшафтному проектуванні	4	4		12
	4			
Тема 7. Садово-паркове мистецтво у творчості митців	4	4		8
Тема 8. Мистецтво як натхнення для ландшафтного дизайну	4	4		8
Екзамен			20	20
Разом	48	32	20	100

Шкала та критерії оцінювання виконання лабораторних робіт

Кількість балів	Критерії оцінювання
4	Лабораторна робота виконана повністю, чітко та логічно; демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів дисципліни; всі завдання виконані правильно, висновки чіткі та обґрунтовані.
3	Лабораторна робота виконана в цілому правильно, але допускає незначні помилки; більшість завдань виконано, демонструється розуміння основних теоретичних аспектів; висновки правильні, але частково неповні.
2	Завдання лабораторної роботи виконані частково; присутні суттєві помилки або пропуски; розуміння теоретичних основ обмежене; висновки неповні або логічно слабкі; потребує допомоги викладача.
1	Лабораторна робота виконана частково, із значними помилками; більшість завдань не виконано; відсутнє розуміння теоретичних основ дисципліни; висновки відсутні або неправильні.
0	Робота не виконана або виконана формально, без дотримання вимог; практичні завдання відсутні або не мають змісту; висновки не сформульовані.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Кількість балів	Критерії оцінювання
4	Завдання самостійної роботи виконані повністю, чітко та логічно; демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів дисципліни; всі завдання виконані правильно, висновки чіткі та обґрунтовані.

3	Робота виконана в цілому правильно, але допускає незначні помилки; більшість завдань виконано, демонструється розуміння основних теоретичних аспектів; висновки правильні, але частково неповні.
2	Завдання самостійної роботи виконані частково; присутні суттєві помилки або пропуски; розуміння теоретичних основ обмежене; висновки неповні або логічно слабкі; потребує допомоги викладача.
1	Завдання виконана частково, із значними помилками; більшість завдань не виконано; відсутнє розуміння теоретичних основ дисципліни; висновки відсутні або неправильні.
0	Завдання не виконана або виконана формально, без дотримання вимог; практичні завдання відсутні або не мають змісту; висновки не сформульовані.

Шкала та критерії оцінювання екзамену

Вид завдання	Кількість балів	Критерії оцінювання
Теоретичне питання № 1	0-2	Механічне відтворення матеріалу зі значними помилками, відповідь містить стилістичні та граматичні помилки
	3-4	Свідоме і повне відтворення матеріалу з незначними помилками, дещо порушена логічність, виклад матеріалу достатньо обґрунтований, відповідь правильна.
	5-6	Виклад матеріалу обґрунтований, знання матеріалу глибокі, присутня особиста думка і критичний аналіз, відповідь вірна.
Теоретичне питання № 2	0-3	Механічне відтворення матеріалу зі значними помилками, відповідь містить стилістичні та граматичні помилки
	4-5	Свідоме і повне відтворення матеріалу з незначними помилками, дещо порушена логічність, виклад матеріалу достатньо обґрунтований, відповідь правильна.
	6-7	Виклад матеріалу обґрунтований, знання матеріалу глибокі, присутня особиста думка і критичний аналіз, відповідь вірна.
Теоретичне питання № 3	0-3	Несвідоме, механічне відтворення теоретичного матеріалу, присутні значні помилки, використання невірної методики розрахунків, наявність арифметичних помилок
	4-5	Свідоме і повне відтворення матеріалу з незначними помилками, дещо порушена логічність, виклад матеріалу достатньо обґрунтований, відповідь правильна
	6-7	Виклад матеріалу обґрунтований, знання матеріалу глибокі, присутня особиста думка і критичний аналіз, відповідь вірна.

Всього (максимальна)	20	
---------------------------------	-----------	--

Екзамен складається з 3 теоретичних питань.
Максимальна кількість балів за екзамен – 20

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачено під час реалізації навчальної дисципліни

Навчальна лабораторія з садово-паркового господарства та ландшафтного дизайну. Персональні комп'ютери під'єднані до мережі Internet.. Програмне забезпечення: MS Windows, MS Office, хмарні додатки Google, веб-браузери, мережа Wi-Fi. Інтерактивна дошка, проектор.

13. Політика навчальної дисципліни

- *щодо термінів виконання та перескладання.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних, занять із метою перевірки рівня засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, підготовленості до виконання конкретних завдань і виконання самостійної роботи. Поточне оцінювання має забезпечити ефективний зворотний зв'язок для здобувача вищої освіти та надати йому можливість використовувати отримані результати для покращення своїх показників під час наступного оцінювання.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену за розкладом згідно з графіком навчального процесу. Здобувач вищої освіти може бути недопущеним до семестрового контролю з навчальної дисципліни у разі набрання кількості балів менше ніж межа незадовільного навчання на дату семестрового контролю. Здобувачу вищої освіти, який одержав під час екзаменаційної сесії незадовільну оцінку (FX) або не був допущений до семестрового контролю, дозволяється ліквідувати підсумкову академічну заборгованість. Ліквідація здобувачем підсумкової академічної заборгованості здійснюється згідно з графіком ліквідації підсумкової академічної заборгованості.

Повторне проходження контрольного заходу для ліквідації підсумкової академічної заборгованості допускається не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яку формує директор навчально-наукового інституту, за участю викладачів відповідної кафедри. Отримана оцінка у разі другого повторного проходження контрольного заходу є остаточною. Повторне проходження контрольного заходу для підвищення позитивної оцінки з навчальної дисципліни здійснюється тільки один раз із дозволу першого проректора на підставі заяви здобувача вищої освіти. Кількість навчальних дисциплін, які можна перездати здобувачу вищої освіти за весь період навчання, не повинна перевищувати чотирьох. Оцінка, отримана під час перездачі, є остаточною і не підлягає оскарженню.

- *щодо академічної доброчесності.*

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен дотримуватись академічної доброчесності, що передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики

досліджень і джерела інформації.

- *щодо відвідування занять*

Навчання здобувачів вищої освіти, що передбачає проведення навчальних занять згідно розкладу упродовж навчального року передбачає їх безпосередню участь в освітньому процесі. Відвідування здобувачами вищої освіти всіх видів навчальних занять є обов'язковим. Відмітка про відвідування занять здобувачами здійснюється в журналі обліку аудиторної навчальної роботи викладача.

- *щодо зарахування результатів неформальної / інформальної освіти*

Набуття програмних результатів навчальної дисципліни можливе і після успішного закінчення навчання у неформальній та інформальній освіті (платформи Coursera, Prometheus та ін.). Визнання та перезарахування результатів неформального навчання відбувається за наявності документального підтвердження (зокрема сертифікату).

- *щодо оскарження результатів оцінювання*

Після оголошення результатів поточного або семестрового контролю здобувач освіти має право звернутися до викладача з проханням надати роз'яснення щодо отриманої оцінки. У разі неможливості спільного врегулювання ситуації здобувач вищої освіти має право оскаржити результати контрольних заходів. Підставами для оскарження результату оцінювання можуть бути: недотримання викладачем системи оцінювання, вказаної у робочій програмі навчальної дисципліни, необ'єктивне оцінювання та/або наявність конфлікту інтересів, якщо про його існування здобувачу вищої освіти не було і не могло бути відомо до проведення оцінювання. Результат оцінювання може бути оскаржений не пізніше наступного робочого дня після його оголошення. Для оскарження результату оцінювання здобувач вищої освіти звертається з письмовою заявою до директора навчально-наукового інституту. Заява щодо оскарження результатів оцінювання розглядає апеляційною комісією. Результатом розгляду апеляції є прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень: – попередня оцінка знань здобувача вищої освіти відповідає рівню досягнення результатів навчання здобувача з відповідного освітнього компонента і не змінюється; – попередня оцінка знань здобувача вищої освіти не відповідає рівню досягнення результатів навчання здобувача з відповідного освітнього компонента, здобувач заслуговує іншої оцінки (вказується нова оцінка відповідно до чинної в Університеті шкали оцінювання результатів навчання). За результатом апеляції оцінка результатів навчання здобувача вищої освіти не може бути зменшена.

14. Рекомендована література

Основні

1. Панченко Т. Ф. Теоретичні основи ландшафтної архітектури: [конспект лекцій]. КНУБА. Київ, 2021. 132 с
2. Charles Chesshire. Japanese Gardening (Японський сад: практичний посібник зі створення саду в японському стилі) Видавництво: Anness Publishing, 2020. 256 с.
3. Е. Гілман. Все про дерева. Для озеленення в міській та приватній забудові. Видавництво: Івано-Франківськ. 2023. 272 с.
4. Асортимент дерев, кущів та ліан для ландшафтного будівництва України. / Кузнецов С.І., Кушнір А.І., Левон Ф.М., Пушкар В.В., Суханова О.А., Кузнецова М.С., Гончаренко Б.В. Київ : ЦП «КОМПРИНТ», 2020. 321 с.
5. Дідур І.М., Прокопчук В.М., Панцирева Г.В., Циганська О.І. Рекреаційне садово-паркове господарство. Навчальний посібник. Вінниця: ВНАУ 2020. 328 с.
6. Лугин Р. В., Куриліна М. П., Левиць Т. М. Паркоустрій та ландшафтна архітектура : посіб. Львів : Вид-во Львів. нац. аграр. ун-ту, 2023. 191 с.

Допоміжні

1. Куземський В.І. Озеленення населених місць: підручник. Львів: Світ, 2005.
2. Терemenko I.O. (пер.) Озеленення садово-паркового дизайну / Леонар І.І., Заморська О.О., Мостов'як І.І., Маріо О.Ю. За ред. Н.О. Герасименко О.Ф. Умань, 2011. 396 с.
3. Мартинюк О. В. Організація робіт в садово-парковому будівництві і господарстві. Конспект лекцій. 2015.425 с.
4. Інструкція з технічної інвентаризації зелених насаджень у містах і селищах України : ТКН 03.08.007 -2002: Затверджено наказом Держбуду України 24.12.2001 р. № 226. К., 2002. 20 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://zakon.rada.gov.ua/> – Законодавство України
2. <http://www.kmu.gov.ua/control/> – Урядовий портал
3. <http://nature.land.kiev.ua> – Природа України.
4. Блог Олега Листопада / <http://pryroda.in.ua/lystopad/tag/step/>
5. Природа України / <http://nature.land.kiev.ua/>
6. Степи України / <http://pryroda.in.ua/step/1>.
7. «Ландшафт» <https://landshaft.org.ua>
8. КП «Декоративні культури» <https://www.facebook.com/decorculturi/>