

**ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
Кафедра германської і української філології

ЗАТВЕРДЖЕНО КАФЕДРОЮ  
В. о. завідувача кафедри

  
Оксана МОКЛЯК  
(протокол «01» вересня 2025 р. № 1)

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
(обов'язкова навчальна дисципліна)

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ ТА НІМЕЦЬКОМОВНИХ  
КРАЇН**

освітньо-професійна програма «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»  
спеціальність 035 Філологія  
спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша – англійська  
галузь знань 03 Гуманітарні науки  
рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
факультет обліку та фінансів

Полтава  
2026 – 2027 н. р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних та німецькомовних країн» для здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Мова викладання: державна.

Розробник: Дедухно Алла, к. філол. н., доцент, доцент кафедри германської і української філології.

«01» вересня 2025 року

Розробник  Алла ДЕДУХНО

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»

«01» вересня 2025 року

 Оксана МОКЛЯК

Схвалено радою з якості вищої освіти спеціальності «Філологія»  
протокол 01 вересня 2025 року № 1.

Голова ради з якості вищої освіти  
спеціальності «Філологія»



Олена САВЕНКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Елементи характеристики	Денна форма здобуття освіти
Загальна кількість годин -	120
Кількість кредитів –	4
Місце в індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова
Рік навчання (шифр курсу)	III (035ФІЛОЛ_бд_2024)
Семестр	6-й
Лекції (годин)	16
Практичні (годин)	24
Самостійна робота (годин)	80
Форма семестрового контролю	екзамен

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про провідні тенденції розвитку сучасної англійської та німецькомовної літератури, їх жанрово-стильове розмаїття та ідейно-тематичне наповнення в контексті світового літературного процесу.

Під час опанування курсу передбачено: ознайомлення з творчістю провідних авторів кінця ХХ – початку ХХІ століття; оволодіння інструментами літературознавчого аналізу художнього тексту; розуміння культурних, історичних і соціальних чинників, що впливають на формування сучасної літератури англійського та німецькомовного простору; розвиток умінь критично осмислювати й інтерпретувати твори різних жанрів; формування навичок порівняльного аналізу літератур англійських і німецькомовних країн; виховання читацької культури, естетичного смаку та здатності до міжкультурного діалогу.

## 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Філософія, Історія світової літератури

## 4. Компетентності:

загальні:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

фахові:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

## 5. Результати навчання:

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію державної та іноземних мов (англійської та німецької), історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Результат навчання (визначений освітньою програмою)	Очікувані результати навчання навчальної дисципліни
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію державної та іноземних мов (англійської та німецької), історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	Знати основні періоди розвитку світової літератури, основні літературні течії й авторів
	Уміти розрізняти основні літературні жанри й форми
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі	Аналізувати художні тексти, зокрема, визначати їхню структуру, композицію, художні засоби, жанрові особливості та тематику
	Інтерпретувати літературні твори у різних контекстах – історичному, соціальному, культурному та філософському
	Визначати літературний стиль, жанр та естетичні особливості твору, пов'язуючи їх із загальними літературними течіями та епохами.
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів	Визначати основні літературні елементи тексту, такі як композиція, сюжет, мотиви, персонажі та художні засоби
	Визначати значення та вплив твору на розвиток світової літератури, оцінюючи його місце у загальному літературному процесі
	Вміти простежити вплив історичних і культурних обставин на створення твору, його зміст та художні рішення

## 6. Методи навчання і викладання:

словесні методи (лекція, пояснення), наочні методи (ілюстрування, демонстрування), практичні методи (вправи), методи формування пізнавальних інтересів (створення ситуації інтересу й новизни навчального матеріалу, метод використання життєвого досвіду), методи стимулювання і мотивації обов'язку й відповідальності (роз'яснення мети навчальної дисципліни, висування вимог до вивчення дисципліни, заохочення і покарання, оперативний контроль, вказування на недоліки, зауваження), інтерактивні методи (дискусії, проєктування професійних ситуацій, метод мозкового штурму, рольові ігри, командні ігри), мультимедійні методи (використання мультимедійних презентацій), методи усного контролю (опитування), методи письмового контролю (тести), методи самоконтролю (самоаналіз, самооцінювання).

## 7. Програма навчальної дисципліни

**Тема 1. Постмодернізм як художньо-філософський дискурс у літературі англomовного та німецькомовного світу. Англomовний постмодерністський роман**

Теоретичні засади постмодернізму як художньо-філософського явища. Естетика постмодернізму у літературному тексті. Специфіка англомовного постмодерністського роману. Постмодерний роман як форма критики сучасного світу. Методологічні підходи до аналізу англомовного постмодерного роману.

## **Тема 2. Постмодернізм у німецькомовній прозі. Поплітература**

Теоретичні основи німецькомовного постмодернізму. Основні риси німецькомовної постмодерної прози. Представники німецькомовного постмодернізму. «Поплітература» як феномен. Межа між «високим» та «масовим» у сучасній німецькій прозі. Теми та мотиви німецькомовної постмодерної та поп-прози.

## **Тема 3. Жанрові особливості в англомовній і німецькомовній літературі постмодернізму**

Жанрової специфіка постмодернізму: поєднання жанрів і руйнування традиційної жанрової ієрархії; іронія, фрагментарність і метапроза як жанрові маркери.

Жанрові особливості англомовної постмодерної літератури: роман-пастиш, метароман, історіографічна мета-фікція. Постмодерні антиутопії, постапокаліптичний роман, феміністичний постмодерний текст. Пародія, інтертекст, гра з детективним жанром (Джон Фаулз «Коханка французького лейтенанта», Джуліан Барнс «Історія світу в 10 ½ розділах», Пол Остер «Нью-Йоркська трилогія»).

Жанрові риси німецькомовної постмодерної прози: поплітература як специфічне явище: легкість, естетизація масовості; документальний роман і автофікція; постдраматична проза, жанрові гібриди (роман-есе, роман-дослідження) (Крістоф Рансмайр «Останній світ», Ельфріде Єлінек «Піаністка», Даниїл Кельман «Вимірювання світу»)

## **Тема 4. Гендерна проблематика у сучасній жіночій прозі англомовної і німецькомовної літератури**

Гендер як аналітична категорія в літературознавстві. Гендерні розповіді в англомовній жіночій прозі. Гендерна тематика у німецькомовній жіночій прозі. Порівняльний аналіз: спільні риси та національно-культурна специфіка.

## **Тема 5. Інтелектуальний роман в умовах постмодерного досвіду**

Інтелектуальний роман: визначення інтелектуального роману як жанрової форми, його становлення в літературі модернізму (Томас Манн, Альбер Камю, Вірджинія Вулф), основні риси: філософський підтекст, міжтекстуальність, наявність інтелектуальних дилем, рефлексивний герой.

Інтелектуальний роман у постмодерній парадигмі. Основні представники англомовного постмодерного інтелектуального роману: Джуліан Барнс – літературознавство як сюжет, суб'єктивність інтерпретації; Джон Фаулз, Пол Остер, Ієн Мак'юен.

Інтелектуальний вимір у прозі німецькомовних авторів-постмодерністів: Мілорад Павич, Ульріх Пельцер, Шлотердйк, Ельфріде Єлінек.

Теми й мотиви інтелектуального роману в добу постмодерну.

## **Тема 6. Підліткова проза в англомовній і німецькомовній літературі**

Підліткова проза як літературний феномен. Психолого-соціальний портрет підлітка в літературі. Англомовна підліткова проза: жанрове й тематичне розмаїття (роман виховання, роман ініціації, фентезі, антиутопія, психологічна драма).

Німецькомовна підліткова проза: провідні риси й автори. Переосмислення жанру у XXI столітті. Спільне й відмінне у підлітковій прозі англомовних і німецькомовних країн.

## **Тема 7. Сучасна англомовна і німецькомовна поезія**

Загальні тенденції розвитку сучасної поезії в англомовних та німецькомовних країнах. Тематичні пріоритети: ідентичність, тілесність, екологія, пам'ять. Представники сучасної

англомовної поезії: стилістика і основні мотиви. Визначні постаті німецькомовної поезії та їхній внесок у розвиток жанру. Взаємодія і культурний обмін між англомовною і німецькомовною поезією. Інновації у формі і медіа: від візуальної поезії до перформансу.

### Тема 8. Нобелівські лауреати англомовного та німецькомовного простору

Історія та значення Нобелівської премії з літератури. Англомовні лауреати: основні постаті та їхній внесок у світову літературу (Вільям Голдінг, Тоні Моррісон, Доріс Лессінг, Казуо Ішігуро). Німецькомовні лауреати: основні автори та їхній вплив на літературу і культуру (Герта Мюллер, Гюнтер Грасс, Томас Манн, Пітер Хандке). Тематичні та стилістичні особливості творів лауреатів обох мовних просторів. Політичний, соціальний та культурний контекст творчості лауреатів. Вплив Нобелівських лауреатів на розвиток національних і світових літературних традицій.

### Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма ФЛОЛ_бд_2024			
	усього	У тому числі		
л		п	с. р.	
Тема 1. Постмодернізм як художньо-філософський дискурс у літературі англомовного та німецькомовного світу. Англомовний постмодерністський роман	14	2	2	10
Тема 2. Постмодернізм у німецькомовній прозі. Поплітература	14	2	2	10
Тема 3. Жанрові особливості в англомовній і німецькомовній літературі постмодернізму	16	2	4	10
Тема 4. Гендерна проблематика у сучасній жіночій прозі англомовної і німецькомовної літератури	16	2	4	10
Тема 5. Інтелектуальний роман в умовах постмодерного досвіду	16	2	4	10
Тема 6. Підліткова проза в англомовній і німецькомовній літературі	16	2	4	10
Тема 7. Сучасна англомовна і німецькомовна поезія	14	2	2	10
Тема 8. Нобелівські лауреати англомовного та німецькомовного простору	14	2	2	10
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>80</b>

### 8. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма 035ФЛОЛ_бд_2024
1.	Тема 1. Постмодернізм як художньо-філософський дискурс у літературі англомовного та німецькомовного світу. Англомовний постмодерністський роман	2
2.	Тема 2. Постмодернізм у німецькомовній прозі. Поплітература	2
3.	Тема 3. Жанрові особливості в англомовній і німецькомовній літературі постмодернізму	4

4.	Тема 4. Гендерна проблематика у сучасній жіночій прозі англomовної і німецькомовної літератури	4
5.	Тема 5. Інтелектуальний роман в умовах постмодерного досвіду	4
6.	Тема 6. Підліткова проза в англomовній і німецькомовній літературі	4
7.	Тема 7. Сучасна англomовна і німецькомовна поезія	2
8.	Тема 8. Нобелівські лауреати англomовного та німецькомовного простору	2
	<b>Разом</b>	<b>24</b>

### Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом.

### 9. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма 035ФЛОЛ_бд_ 2024
1.	Тема 1. Постмодернізм як художньо-філософський дискурс у літературі англomовного та німецькомовного світу. Англomовний постмодерністський роман	10
2.	Тема 2. Постмодернізм у німецькомовній прозі. Поплітература	10
3.	Тема 3. Жанрові особливості в англomовній і німецькомовній літературі постмодернізму	10
4.	Тема 4. Гендерна проблематика у сучасній жіночій прозі англomовної і німецькомовної літератури	10
5.	Тема 5. Інтелектуальний роман в умовах постмодерного досвіду	10
6.	Тема 6. Підліткова проза в англomовній і німецькомовній літературі	10
7.	Тема 7. Сучасна англomовна і німецькомовна поезія	10
8.	Тема 8. Нобелівські лауреати англomовного та німецькомовного простору	10
	<b>Разом</b>	<b>80</b>

### 10. Оцінювання результатів навчання

Програмні результати навчання	Форми контролю програмних результатів навчання
<p>ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію державної та іноземних мов (англійської та німецької), історію світової літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності</p> <p>ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори світової художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі</p> <p>ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> виконання практичних завдань, підготовка інформаційно-наукового повідомлення, ведення читацького щоденника, виконання завдань самостійної роботи.</p> <p><i>Семестровий контроль:</i> екзамен.</p>

Критерієм успішного навчання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним результатом навчання. Одним із обов'язкових елементів освітнього процесу є систематичний поточний контроль і підсумкова оцінка рівня досягнення результатів навчання

### Схема нарахування балів із навчальної дисципліни

Назва теми /Форми семестрового контролю	Форми контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти					Разом
	Виконання практичних завдань	Підготовка інформаційно-наукового повідомлення	Виконання завдань самостійної роботи	Ведення читачького щоденника	Екзамен	
Тема 1. Постмодернізм як художньо-філософський дискурс у літературі англомовного та німецькомовного світу. Англомовний постмодерністський роман	5					5
Тема 2. Постмодернізм у німецькомовній прозі. Поплітература	5					5
Тема 3. Жанрові особливості в англомовній і німецькомовній літературі постмодернізму	5					5
Тема 4. Гендерна проблематика у сучасній жіночій прозі англомовної і німецькомовної літератури	5					5
Тема 5. Інтелектуальний роман в умовах постмодерного досвіду	5					5
Тема 6. Підліткова проза в англомовній і німецькомовній літературі	5					5
Тема 7. Сучасна англомовна і німецькомовна поезія	5	10		10		25
Тема 8. Нобелівські лауреати англомовного та німецькомовного простору	5		20			25
Екзамен	-	-	-	-	20	20
<b>Разом</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Шкала та критерії оцінювання виконання практичних завдань

Тип / опис завдання	Кількість балів	Критерії оцінювання
Виконання навчальних завдань практичного характеру. 5 балів x 8 завдань,	5	Практичне завдання виконано правильно; студент виявляє глибокі знання, досконало обґрунтовує свої думки, оперує спеціальною термінологією, вміло застосовує знання на практиці, наводить самостійно складені приклади, повністю розуміє матеріал. Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	4	Практичне завдання виконано правильно; студент виявляє достатній рівень знань, обґрунтовує свої думки, оперує спеціальною термінологією, застосовує знання на практиці, наводить приклади, допускає поодинокі помилки в послідовності викладу матеріалу, відповідає без порушення норм літературної мови. Здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	3	Практичне завдання виконано частково, студент демонструє невеликий обсяг знань, не завжди вдало добирає слова плутається у спеціальній термінології, непослідовно обґрунтовує свої думки, допускає помилки у формулюванні правил, відповідає з незначними порушеннями мовних норм. Здобувач вищої освіти

		демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	2	Практичне завдання виконано частково; студент демонструє обмежений обсяг знань, не завжди вдало добирає слова непослідовно обґрунтовує свої думки, допускає помилки у формулюванні положень відповідає з порушеннями мовних норм. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	1	Практичне завдання виконано фрагментарно; студент демонструє недостатній рівень знань, непослідовно обґрунтовує свої думки, плутається у формулюванні положень, поверхнево знає спеціальну термінологію, відповідає з порушеннями мовних норм. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	0	Практичне завдання не виконано або виконано неправильно, що не дає можливість оцінити рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів.

### Шкала та критерії оцінювання ведення читацького щоденника

Тип / опис завдання	Кількість балів	Критерії оцінювання
<b>Виконання завдань:</b> Оформлення щоденника, де після кожного прочитаного твору записано короткий зміст, власні враження та основні цитати. Усього максимум 10 балів.	9–10	Щоденник повністю заповнений, містить глибокий аналіз прочитаного; чіткі та логічно структуровані записи; критичні зауваги та особисті висновки; ілюстрації або додаткові матеріали; відмінна грамотність. Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	7–8	Записи змістовні, але аналіз місцями поверхневий; є помилки у грамотності чи логіці викладу; приклади з тексту подані частково. Здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	5–6	Записи неповні або уривчасті; аналіз поверхневий; прикладів з тексту немає або дуже мало; багато орфографічних і стилістичних помилок. Здобувач вищої освіти демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	3–4	Дуже скорочені записи; переказ без розуміння; відсутність аргументованих власних оцінок; численні мовні помилки. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	1–2	Лише окремі фрагменти без цілісності; майже відсутній зміст і аналіз. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	0	Завдання не виконано або повністю не відповідає вимогам, що не дає можливість оцінити рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів.

### Шкала та критерії оцінювання підготовки інформаційно-наукового повідомлення

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
---------------------	-----------------	------------------

<b>Підготовка наукового повідомлення.</b>  Усього максимум 10 балів.	9–10	Вичерпно розкрито тему; чітка логічна структура (вступ, основна частина, висновки); використано 6 і більше наукових джерел, зокрема іноземною мовою; правильно оформлене цитування; високий рівень мовної грамотності; презентація (за наявності) супроводжується якісними ілюстративними матеріалами. Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	7–8	Тема розкрита добре, але окремі аспекти висвітлено поверхнево; структура повідомлення здебільшого логічна; використано 4–5 джерел, серед яких є наукові; цитування переважно правильне; мовна грамотність висока з поодинокими помилками; ілюстрації наявні, але не завжди змістовні. Здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	5–6	Тема розкрита фрагментарно; відсутня чітка логічна побудова; використано до 3 джерел, більшість з яких не є науковими; значні похибки в оформленні цитат; мовні помилки впливають на сприйняття; ілюстративний матеріал відсутній або випадковий. Здобувач вищої освіти демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	3–4	Тема не розкрита; використано лише одне джерело або зовсім без джерел; відсутня структура; багато грубих мовних помилок; відсутні посилання і цитати. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	1–2	Виступ не відповідає заявленій темі; відсутні будь-які наукові елементи; відчутні суттєві мовні труднощі. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	0	Завдання не виконане або робота повністю відсутня, що не дає можливість оцінити рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів.

### Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
<b>Виконання завдань:</b> виконання конспекту із завданнями, винесеними на самостійне опрацювання. Усього 20 балів	19–20	Робота виконана в повному обсязі, з дотриманням усіх вимог; виявлено високий рівень аналітичного мислення та уміння застосовувати теоретичні знання; матеріал структурований, аргументація логічна; наявний власний критичний аналіз і приклади з першоджерел; оформлено без помилок. Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	17–18	Робота повна й змістовна, аргументація переважно логічна, використані належні приклади; незначні неточності в структурі або оформленні, які не впливають на загальне враження. Здобувач вищої освіти демонструє загалом високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	15–16	Робота виконана на достатньому рівні; завдання виконано, але аналіз менш глибокий; використано приклади, проте вони частково узагальнені; оформлення містить окремі помилки. Здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	13–14	Завдання виконано; відчутна недостатня глибина опрацювання матеріалу; структура місцями порушена; є поодинокі помилки в оформленні. Здобувач вищої освіти демонструє загалом достатній рівень

		сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	11–12	Робота поверхнева, відсутній цілісний аналіз; матеріал переважно переказовий без критичної інтерпретації; приклади формальні або відсутні; є помилки в структурі й оформленні. Здобувач вищої освіти демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	9–10	Завдання виконано менш ніж на половину; текст містить значні інформаційні прогалини; немає чіткої структури; аргументація слабка або відсутня; приклади не використані. Здобувач вищої освіти демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	7–8	Робота неповна, основні пункти завдання не розкриті; наявна значна кількість помилок у змісті та оформленні; відсутність власних висновків. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	5–6	Виконано лише окремі фрагменти завдання; відсутня логіка викладу; приклади та аналіз не подані; грубі помилки в оформленні. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	3–4	Робота виконана формально, без дотримання вимог; фактичні помилки; відсутній аналіз, приклади та структура. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	1–2	Робота практично не виконана; подано лише окремі речення або фрагменти без зв'язку з темою. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	0	Завдання не виконано або виконано неправильно, що не дає можливість оцінити рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів.

### Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти на екзамені

Тип / опис завдання	Кількість балів	Шкала оцінювання
<b>Відповіді на питання екзаменаційного білета</b> Відповідь на теоретичне / практичне питання  Усього максимум 5 балів за кожне питання.	5	Повна, логічно структурована відповідь з глибоким розкриттям теми; демонструється ґрунтовне знання фактичного матеріалу (автори, твори, літературні напрями, контекст); наводяться приклади з творів та наукових джерел; правильна термінологія; аргументовані висновки; відсутність фактичних помилок. Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	4	Відповідь загалом повна і логічна, тема розкрита достатньо; є знання основних фактів та прикладів; використано літературознавчу термінологію; можливі незначні неточності або пропуски другорядних деталей; приклади наведені, але менш докладно. Здобувач вищої освіти демонструє достатній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	3	Відповідь частково розкрита; знання матеріалу фрагментарне; приклади з творів відсутні або подані неповністю; літературознавча термінологія використана частково або неточно; є помилки у фактах чи логіці викладу. Здобувач вищої освіти демонструє середній рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.

	2	Відповідь поверхнева, непослідовна; значна кількість помилок; відсутні приклади з творів; тема майже не розкрита; слабе володіння базовими поняттями та термінами. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів навчання.
	1	Відповідь уривчаста, містить численні помилки; відсутнє розуміння теми; немає прикладів; невміння використовувати літературознавчу термінологію. Сформованість компетентностей і досягнення програмних результатів навчання є фрагментарними.
	0	Здобувач вищої освіти не зміг відповісти на питання, або відповідь не має жодного стосунку до теми, що не дає змогу оцінити рівень сформованості компетентностей і досягнення програмних результатів.

### **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачено під час реалізації навчальної дисципліни**

Ноутбук, під'єднаний до мережі Internet, Інтернет-браузери, мережа Wi-Fi, онлайн платформи Google-Meet, мультимедійне обладнання (проектор), проєкційний екран, презентації, дошка аудиторна, АСУ ПДАУ, електронний ресурс на платформі LMS Moodle.

### **12. Політика навчальної дисципліни**

Усі завдання, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни, мають бути виконані у встановлений термін. У разі відсутності здобувача вищої освіти на практичних заняттях без поважної причини (відсутнє документальне підтвердження) надається право одержати бали за передбачені робочою програмою форми поточного контролю, але із загальної суми за кожен вид завдань вираховується 1 бал.

Списування під час виконання тестових завдань, практичних завдань та завдань екзаменаційної роботи заборонені. Мобільні пристрої дозволено використовувати лише під час онлайн-тестування. Документи стосовно академічної доброчесності наведені на сторінці **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ** ПДАУ: <https://www.pdau.edu.ua/content/akademichna-dobrochesnist>

Відвідування лекційних і практичних занять є обов'язковим, запізнення – лише з поважних причин.

На здобувачів вищої освіти поширюється право про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті. Зокрема визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті на різноманітних навчальних платформах (Prometheus, Coursera тощо) дозволяються для освітнього компонента, який здобувачі вищої освіти починають опановувати з другого семестру (1 курсу), та проводяться до початку семестру, у якому згідно з навчальним планом і робочим навчальним планом відповідної освітньо-професійної програми передбачено його вивчення.

Визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті за частиною освітнього компонента може здійснюватися до початку або впродовж семестру, у якому опановується освітній компонент, проте не пізніше, ніж за місяць до встановленої дати семестрового контролю. Особливості неформального / інформального навчання регламентовані Положенням про порядок визнання результатів навчання, набутих у неформальній та інформальній освіті, здобувачами вищої освіти Полтавського державного аграрного університету <https://www.pdau.edu.ua/sites/default/files/node/5555/polozhennyaproneformalnuosvitu2025.pdf> Оскарження результатів оцінювання здійснюється відповідно до Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Полтавському державному аграрному університеті <https://www.pdau.edu.ua/sites/default/files/node/5555/polozhennyaproocinyuvannyazdobuvachi>

[v2025.pdf](#) Після завершення вивчення навчальної дисципліни кожен здобувач вищої освіти має пройти опитування в особистому кабінеті АСУ ПДАУ.

### 13. Рекомендовані джерела інформації

#### Основні

1. Багацька О. В., Дука М. В. Література Англії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). 2-ге вид. випр. Суми : Університетська книга, 2024. 433 с.
2. Варданян М. В. Світова література ХХ–ХХІ століття в англomовному науковому дискурсі : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 202 с.  
[https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4396/1/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\\_handbook.pdf](https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4396/1/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_handbook.pdf)
3. Дудченко М. М. Література Великобританії і США : навчальний посібник (англійською мовою). 2-ге вид. доп. Суми : Університетська книга, 2023. 445 с.
4. Ольховська Н. С. Література німецькомовних країн : навч.-метод. посібник. Київ : ЦП «КОМПРИНТ», 2021. 194 с.

#### Допоміжні

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. Львів : Літопис, 2001. 633 с.
2. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. Київ : Дніпро, 1972. 272 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / за ред. В. І. Кузьменко. 2-ге вид., стереотип. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 432 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття) : навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
6. Тарасова Н., Дедушно А. Використання інноваційних форм при вивченні світової літератури. Зарубіжна література в школах України. 2021. № 12. С. 5–7.
7. Тарасова Н. І., Дедушно А. В. «Пригоди Тома Сойєра» Марка Твена: жанрові особливості. *Сучасні питання філології: теоретична та прикладна лінгвістика* : колективна монографія. Київ : Університет Україна, 2021. С. 179–219.
8. Чайка О., Давиденко Г., Кушнерова М. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ : ЦУЛ, 2019. 274 с.
9. Baumann V., Oberle V. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning : Max Hueber Verlag, 2020. 368 S.
10. Liulka V., Dedukhno A. The specifics of English distance learning in higher educational institutions of Ukraine. Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomyra]. Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2022. Issue 50. pp. 347–35.
11. Wenzel E. A. Der neue deutsche Poproman. Von der Wiedervereinigung bis zur Jahrtausendwende. Hamburg : Diplomica, 2017. 81 S

#### Інформаційні ресурси мережі Інтернет

1. 100 gute Bücher. URL: <https://www.dw.com/de/themen/100-gute-b%C3%BCcher/s-43415822>
2. Deutscher Krimipreis. URL: <http://www.deutscher-krimipreis.de/>
3. Deutschsprachige Literatur. Interpretation, Erklärung, Charakteranalysen und Hintergründe. URL: <http://deutschsprachige-literatur.blogspot.com/2010/05/epochen-sturm-und-drang-1765-1785.html>

4. <https://www.literaturwelt.com/epochen>
5. Lamping D. Das Spektrum moderner Lyrik. URL: [http://universal\\_lexikon.deacademic.com/268707/Lyrik%3A\\_Das\\_Spektrum\\_moderner\\_Lyrik](http://universal_lexikon.deacademic.com/268707/Lyrik%3A_Das_Spektrum_moderner_Lyrik)
6. Woher Krimi-Autoren den Stoff für ihre Romane nehmen? URL: <https://www.dw.com/de/woher-krimi-autoren-den-stoff-f%C3%BCr-ihre-romane-nehmen/a-50812452>